

新增格古要論

新增格古要論卷之七

雲間曹昭

明仲著

雲間舒敏

志學編校

吉水王佐

功載校增

新都黃正位

黃叔重校

古硯論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑卵石色黑如漆
細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此
岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去標方得

材色青黑細潤如玉有音花如筋頭大似碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下岩止有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪上巖舊坑新坑石

端溪上岩舊坑新坑石皆灰色紫而麓燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼

古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼 又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中巖舊坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菘豆或有綠條紋或有白條紋堅而圓者爲眼橫而長者爲條紋扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有橫臙包絡久用鋒芒不退此石宋時此坑取亦竭矣

中岩新坑石色淡紫眼如鴿眼大中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有枯潤者亦難得此石下岩低三等矣

端溪古論 出方輿勝覽

新增

唐柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴿眼或脉理黃者謂之金線紋

端州郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩石亦有之色微班者謂之火黯者下岩無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白鑽者圓而深如鑽眼曰壓矢其色班駁其舊坑則有龍岩汲綆黃圃三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳 若匠者識山之脉理

鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金
謂之子石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰
後磨石石色深紫襯手而潤扣之清遠有青綠圓小
鵝鵝眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鵝鵝眼色紫紋
慢而大此乃西坑石也

其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾
而少潤謂之後磨石 西坑硯三當岩石之一下後
磨石三當西坑之一其品可知

宋丁寶臣知端州以端溪綠石硯送王荊公謂之玉

堂新樣

隋唐宋皆爲端州宋徽宗封端王以潛邸始改肇慶府端溪在城高要縣下岩在大江中又名北壁有龍潭硯最佳

評硯

見事林廣記

新增

端硯出端溪有上下岩西坑餘處悉其下也惟北岩爲上北岩卽上岩色理瑩潤有銚者尤發墨本以紫石爲上紫石者在大石中生蓋精石也 又有草篆茸金線紋惟有眼者最貴謂之鵠鵠眼石文精美如木有節今不知者乃以爲病惟上岩石有眼上之佳

者青綠黃三色相重多者自外至心凡九匝其大者尤爲希有或布列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少爲價之輕重其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤爲尚然又有活眼淚眼死眼黃黑相間黖精在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸清不甚鮮明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼也

硯譜 見歐陽公外集

新增

宋歐陽文忠公研譜云端石出端溪色理瑩潤本以

子石爲上子石者在大石中生蓋精石也而流俗傳
訛遂以紫石爲上又以貯水不耗爲佳有鴛鴦眼者
爲貴眼石病也然惟北岩石則有之端石非徒上重
於流俗官司歲以爲貢下在他硯上然十無一二發
墨者但克翫好而已 端溪在宋端州今廣東肇慶
府

歙石出龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用
之以金星爲貴其石理微麓以手摩之索上有鋒鋸
者尤佳余少時又得金坑礦石尤堅而發墨然世亦
罕有歙州今南直隸徽州府也罕有端溪以比石爲

上龍尾以深溪爲上較其優劣龍尾遠出端溪而端溪以後出見貴耳

絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異然頑滑不發墨世人但以研丹爾 絳州今山西平陽府絳州也

歸州大沱石其色青黑班土其文理微麤亦頗發墨歸峽人謂江水爲沱蓋江水中石也硯止用於川峽人世未嘗有余爲夷陵縣令時嘗得一枚聊記以廣聞耳 歸州今湖廣荊州府歸州

青州紫金石文理麤亦不發墨惟京東人用之又有

鐵硯製作頗精然患其不發墨往卜函端石於其中
人亦罕有惟研筒便於提携官曹往卜持之以自從
爾 青州今山東青州府青州

紅絲石硯者君謨贈余云此青州石也得之唐彥猷
云須飲以水使足乃可用不然竭燥彥猷甚竒此硯
以爲發墨不減端石君謨又言端石瑩潤惟有銛者
尤發墨歛石多銛惟膩理者特佳蓋物之竒者必異
其類也此言與余特異故并記之

青州濰州石末研皆瓦硯也其善發墨也非石硯之
比然稍麤者損筆鋒石末本用濰水石前世以記之

故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣 濰州今山東萊州府平渡州濰縣

相州古瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久而斷以爲硯然不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾今見官府典吏以破瓦瓮片研墨作文書尤快也 相州今河南

號州澄泥唐人品硯以爲第一而今人罕用矣

文房四譜有造瓦硯法人罕知其妙響時有著作佐郎劉義叟者嘗如其法造之絕佳硯作未多士大夫

家未甚有而義叟物故獨余得其二一以贈劉原父
一余置中書閣中尤以爲寶也今士大夫不學書故
罕事筆硯上之見於時者惟此耳

已上十一條俱見歐陽文忠公文集外集二十二
卷

歛溪龍尾石舊坑

歛溪龍尾溪舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如
玉水濕之微紫或隱上有白紋成山水星月異像乾
則否

大者不過四五寸多作月硯就其材也

或有純黑者此石至貴不減端溪下岩石

舊坑南唐時方開 龍尾 坑至宋取盡矣

龍尾溪新坑色亦青黑質麓燥有極大者盈二三尺
歙溪羅紋刷絲 金銀間刷絲 眉子俱舊坑
四品舊坑石皆青黑色

紋細而潤如玉曰羅紋如細羅紋刷絲如髮密
金銀間刷絲亦細密 眉子如甲痕或如蚕大
已上石亦南唐時開至北宋時無矣得之貴重不
減龍尾舊坑

四品新坑名質並枯燥紋亦粗

羅紋如蘿荻紋大者盈二三尺 刷絲每條相

去一二分 眉子或長二三寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青色並麓 大者盈尺久用則

退乏

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石淡青黑色並麓燥有星處不堪磨

墨 多側取爲硯久用則退乏其小者如鏡面 大

者盈尺

佐家有一團硯面上多白點如粟米大此銀星也

類端石

湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端
溪人取歸刻作端石樣稱爲黑端 今湖廣辰州府
沅州

辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣

潞溪石有一種石出九溪之潞溪石表淡青色內深
紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡或有金線及
黃脉相間者號爲紫袍金帶 今九溪衛在湖廣常
德辰州二府界

紫袍金帶多有僞者蓋以藥成之分明有拆痕可驗

真者自不同也

洮溪硯

嘗聞洮河綠石色綠如藍其潤如玉發墨不減端溪
下岩石

此石出陝西臨洮府大河深水中甚難得也

今有綠石硯名洮石者多是潔石之表或湖廣長
沙府山谷中石也 潔石潤而光却不受墨

萬州金星石

萬州懸崖金星石資質亞於端溪下岩石色漆墨細
潤如玉水濕之則金星自見乾則石極發墨久用不

退乏非歛比也如得之不減端溪下岩石 在廣東
海外瓊州府

衢硯

衢硯今浙江衢州府所出 開化縣黑石最佳大者
三尺但多不發墨

硯名

出廣記 此下俱新增

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 蛾眉硯 角浪硯

松紋硯 豆班硯 已上俱出歙縣皆研之異名其

名皆出於龍尾溪金星尤佳

紅絲硯 黑角硯 黃玉硯 褐色硯 紫金硯

鵲金墨玉石硯 已上俱出東州唐彥猷作紅絲硯
自號爲天下第一

子石硯 鴛鴦眼 綠條環 已上俱出廣東端溪

紫石硯出吉州 黃金硯出淄州 金雀石硯出淄

州 熟鐵硯出青州 磁洞石硯出萬州 懸崖金

星石硯出萬州 古瓦硯出相州卽銅雀硯

魯水硯出南劍州 樂石硯出宿州 綠石硯出洮

州 角石硯出絳州 石末硯出青州 登泥硯出

號州 大陀石硯出歸州 馳基島石硯出登州

石末硯發墨而廢筆 龍尾得墨遲而久不燥

羅紋石起墨過於龍尾 端溪龍窟石紫石又次
之 古瓦類石末他無足議

洗硯法

出廣記 新增

凡硯湏日滌之過二三日卽墨色差減縱未能滌亦
湏易水春夏蒸濕之時墨久留其間則膠力滯而不
可用尤要頻滌去之

洗硯不得使熱湯亦不得用氈片故紙惟以蓮房枯
炭洗之最佳

端溪自有洗硯石或按皂角水洗之亦得

半夏切平洗硯大去滯墨 又黃蠟補硯尤佳

漢未央宮瓦硯記

金華王子克

漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸強有四篆字上凡六等曰漢并天下曰長樂未央曰儲胥未央曰長生無極曰萬壽無疆曰永壽無疆面至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之卽去其身以爲硯故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍麤又入土歲久頗涸水比銅雀瓦爲少劣抑豈知銅雀瓦雖精然曹瞞所製無足貴者孰與未央諸瓦出於漢初爲可重乎洪武辛亥夏余留長安校官馬懿張祐以此瓦相遺其

字曰長樂未央於是爲千六百年物矣乃貯以梓匣寶而用之嗚呼物之用固繫其逢也哉

按未央宮在長安漢高帝七年丞相蕭何建近因錄王忠文公禕此記同寅負外王鉉長安人也云有太極未央一等而此未之及蓋子克或未之見歟因併識之以俟參考時

天順元年丁丑夏四月朔日王佐記

江西新造漢未央宮瓦硯

宣德中江西

寧府老殿下新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣極

精緻恒以賜往來官員人多寶爲清玩研墨頗不渴
水其瓦高八寸強濶六寸面至背厚一寸弱面上有
銘曰伊 古龍飲渭達樊 以龍首西皇高原卯金
方昌大興天 雕楹玉碼華棖壁現以壯天下誰何
不尊世遠人邈獨遺斯存可歎可戒且磨且捫茅茨
土階孰爲其仁凡十一行一行六字末有矚仙書三
字字皆古隸下有一小圖書寧國二字面中間刻其
四圍作小條環樣硯上上有水池左有炎漢古甃維
天所錫右有子土孫土未寶 襲皆八篆字下有爲
愛甄陶之質宜加卽墨之封十二小篆字凡四行其

背中間大書未央宮東閣瓦六字結方一寸左有大漢十年四字右有鄼侯蕭何監造六字俱隸字差小於中姑記于此以俟知者占水王佐記

魏武銅雀瓦硯

端硯

柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴝鵒眼或脉理黃者謂之金線紋

郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩石亦有之色微斑者謂之火黯下岩無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白鑽圓而深如鑽眼曰壓矢其

色班駁其舊坑則有龍岩汲綆黃圃三石汲綆全無
眼其新坑則有後歷小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處
皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色青山半者石色紫
山頂石尤潤如猪肝色者佳若匠者識山之脉理鑿
一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金謂
之子石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰
後磨石石色深紫觀手而潤叩之清遠有青綠圓小
鵝鵝眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鵝鵝眼色紫紋

慢而大此乃西坑石也其下青紫色向明側視有碎
星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後磨石西坑硯
三當石石之一後磨石三當西坑之一其品可知

李賀紫石硯歌端州石匠巧如神露天磨刀割紫雲
紗帷晝睡墨花春輕漚漂沫松麝薰

昔丁寶臣知端州以詩送綠石硯於介甫所謂玉堂
新樣者介甫以詩報之云玉堂新樣世爭傳况是蠻
溪綠石鑄嗟我長來無異物愧君特贈有新篇又埋
瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與故人袍色似論
心於此亦同堅

蘇子瞻硯銘千夫挽纜百夫運斤篝火下縋以出斯
珍

端溪古論 出方輿勝覽

新增

異石論

靈壁石

靈壁石出鳳陽府宿州靈壁縣在深山中掘之乃見
其色黑如漆間有細白紋如王者有臥砂不起峰者
亦無岩岫

住者如臥牛齒落蟠螭一作蝸扣之聲清如玉快刀刮
不動

此石能收香齋閣中有之香雲終日不散

假者多以大湖石染色刀刮成屑

洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安南昌府學皆有之 近年多取其石作硯而不見有黑漆者

土碼礪

土碼礪此石出山東兗州府沂州花紋如碼礪紅多而細潤不搭麓石者爲佳胡桃花者最好亦有大雲頭花者及纏絲者皆次之有紅白花麓者又次之大者五六尺性堅用砂鋸板嵌臺卓面几床屏風之類

又曰錦屏瑪瑙

紅絲石

紅絲石類土碼礪質麓不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺桌大者五六尺不甚直錢出

竹葉碼礪石

此石花班與竹葉相類故名竹葉碼礪石出班大小長短不一樣每班紫黃色班大者青色多性堅可鋸板嵌桌面班細者貴班大者不貴有一等班小者如米豆大甚可愛多碾作散盆等器此石甚少

雲母石

雲母石出兗州江州石州青黃色揭簿片留火上燒香最佳

南陽石

南陽石出

此石純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之 性堅極細潤鋸板可嵌桌面硯屏 其石於燈前或窓間照之則明少有大者俗謂之硫黃石

朮石 卽祁陽石

後增

此石出湖廣永州府祁陽縣今謂之祁石

赤石不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者鋸石版可嵌桌面屏風扇嵌任用皆不甚直錢

佐近得二三片石其大者四五尺其山水人物鳥獸儼然如畫皆出自然委非刮成者今以嵌作春臺屏風近又見金陵朱士選侍郎家有一大屏風四尺許其上有三峰本佳以藥咬成三峰相連又以刀刮成反不好看信如前所云者皆此類耳五尺者絕少小者最多

川石

川石出四川

此石白地青黑花紋如山坡性堅鋸版可嵌卓面此石亦少稀見大者

英石

英石出英州

此石如銅鑛聲倒生岩下以鋸取之故底平起峰二三寸亦可作几案奇玩色黑潤者可愛

試金石

試金石出蜀中

此石出江水內純墨色細潤者佳 若石上試金滿
用鹽洗去留放濕地上少時用更用胡桃油揩過却
上金常用袋盛之好者四五寸長二三寸大價銀直
一二兩 又有一等黑石可試銀佐不知其所出

湖山石

湖山石出

此石青黑色類太湖石花紋與骰子香楠木相似性
堅鋸版可嵌桌面雖不奇異亦少有之

石琉璃

石琉璃出高麗國性堅刮不動色白厚半寸許可作

燈盞注油點燈明如角者好者多以重價求之

不灰木石

後增

不灰木石出山西澤 二州山中青白色堅重似石
或以紙裹蘸石腦油浸之點燈可照夜燒不成灰世
多作小刀靶

佐同寅膠中栞瑄任大同知府曾以數刀靶見贈正
此也或又有送二三刀靶正如石亦青白色失記送
者姓名竟不知出於何處石腦油出陝西延安府陝
西客人云此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎
過土人多用以點燈 云浸不灰木浸一年點一年

格古要論 卷之七
理成然也姑俟試之

霞石

霞石出山西

此石其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但資質甚粗不爲奇

烏石

烏石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帶用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎖子一箇如酒盞大遍身天生自然龜紋

甚可愛

神龜

新增

永樂中造

孝陵碑鑿石於石中得一白石龜今在

內府南京奉先殿

崑山石

後增

崑山石出蘇州府崑山縣馬鞍山此石於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松栢樹

佐近詢其鄉人山在縣後一二里許山主石是火石

山洞中石玲瓏好栽菖蒲等物最佳茂盛蓋火暖故也

太湖石

新增

太湖石在蘇州府吳縣南五十里近洞庭湖

郡志湖在洞庭湖西石在水中者爲貴蓋石在水中
歲久爲波濤所衝擊皆成空石面鱗_匕作壓面名曰
彈窩亦水痕也沒人絕下鑿取極不易得石性溫潤
奇巧扣之鏗然如鍾磬在山上者名旱石枯而不潤
或廣作彈窩以售人亦得善價

唐白樂天太湖石記

古之達人皆有所嗜玄晏先生嗜書嵇中散嗜琴靖
節先生嗜酒今丞相竒章公嗜石石無文無聲無臭
無味與三物不同而公嗜之何也衆皆怪之余獨知
之昔故友李生名約有二云苟適吾意其用則多誠哉
是言適意而已公之所嗜可知之矣公以司徒保釐
河雒治家無珍產奉身無長物惟東城置一第南廓
營一墅精葺宮宇慎擇賓客性不苟合居常寡徒游
息之時與石爲伍石有族聚太湖爲甲羅浮天竺之
徒次焉今公之所嗜者甲也先是公之僚吏多鎮守
江湖知公之心惟石是好乃鈎深致遠獻瑰納竒四

五年間纍纍而至公於此物獨不庶讓東第南墅列而致之富哉石乎厥狀非一有盤坳秀出如靈丘鮮雲者有端嚴挺立如真官神人者有縝潤削成珪瓚者有蕪稜銳劇如劍戟者又有如虬如鳳若跼若動將翔將踴如鬼如獸若行若驟將竦將闢風烈雨晦之夕洞穴開噎若欲雲歆雷疑上然有可畏而望之者烟霄景麗之日巖嶽霽霽對若拂風撲黛霽上然有可狎而玩之者昏曉之交名狀不可撮要而言則三山五岳百洞千壑視綉簇縮盡在其中百仞一拳千里一瞬坐而得之此所以爲公適意之用也與公道

觀熟察相顧而言豈造物者有意於其間乎將胚渾
疑結偶然成功乎然而自一成不變已來不知幾千
萬年或委海隅或淪湖底高者僅數仞重者殆十鈞
一旦不輒而來無控而至等竒騁怪爲公眼中之物
公又待之如賓友親之如賢哲重之如寶玉愛之如
兒孫不知精意有所召耶將尤物有所歸耶孰不爲
而來耶必有以也石有大小其數四等以甲乙丙丁
品之每品有上中下各刻于石陰曰牛氏石甲之上
丙之中乙之下噫是石也百千載後散在天壤之內
轉徙隱見誰復知之欲使將來與我同好者覩斯石

覽斯文知公之嗜石之自

宋歐陽文忠公菱谿石記

菱谿之石有六其四爲人取去其一差小而尤奇亦藏民家其最大者偃然僵卧於谿側以其難徙故得獨存每歲寒霜落水涸而石出溪傍人見其可恠往往祀以爲神菱谿按圖與經皆不載唐會昌中刺史李漬爲荇谿記云水出永陽嶺西經黃道山下以道求之今無所謂荇谿者詢於滁人曰此谿是也楊行密有淮南淮人爲諱其嫌名以荇爲菱理或然也谿傍有遺址故亡將劉金之宅石卽劉氏之物也今僞

吳時貴將與行齋俱起合肥號三十六英雄金其
也金武夫悍卒而乃能知愛賞竒異爲兒女子之好
豈非遭逢亂世功成志得驕於富貴之佚欲而然耶
想其陂池臺榭竒木異草與此石稱亦一時之盛哉
今劉氏之後散爲編民尚有居谿傍者予感夫人物
之廢興惜其可愛而棄也乃以三牛曳置幽谷又索
其小者得於白塔民朱氏遂立于亭之南北亭負城
而近以爲滁人歲時嬉遊之好夫物之竒者棄沒於
幽遠則可惜置之耳目則愛者不免取之而去嗟夫
劉金者雖不足道然亦可謂雄勇之士其平生志意

豈不偉哉及其後世荒堙零落至於子孫泯沒而無聞况欲長有此石乎用此可爲富貴者之戒而好奇之士聞此石者可以一賞而足何必取而去也哉

古窰器論

柴窰

柴窰器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴窰天青色滋潤細膩有細紋多是粗黃土足近世少見

汝窰

汝窰器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無

紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窰

官窰器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窰相類有黑土者謂之烏泥窰僞者皆龍泉所燒者無紋路

董窰

董窰出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窰無紅色質粗而不細潤不逮官窰多矣今亦少見

哥哥窰

舊哥窑出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窑今亦少有成群隊者是元末新燒土脉粗燥色亦不好

象窑

象窑器皿出

有蟹瓜紋色白而滋潤者高色黃而質粗者低俱不甚直錢

高麗窑

古高麗窑器皿

色粉青與龍泉窑相類上有白花朶兒者不甚直錢

大食窰

後墻

大食窰器皿出

以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似

嘗見香炉花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣之中
用非士大夫文房清玩也 又謂之鬼國窰 今雲
南人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌

內府作者細潤可愛

古定窰

古定器俱出北直隸定州

土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黃者價低外有

淚痕者是真劃花者最佳素者亦好綉花者次之
宋宣和政和間窰最好但難得成隊者 有紫定色
色紫 有墨定色黑如漆 土俱白其價高於白定
東坡詩云定州花窰琢紅玉 凡窰器有茅篋骨出
者價輕 蓋損曰茅路曰篋無油水曰骨此乃賣骨
董市語也

吉州窰

後增

吉州窰出今吉安府廬陵縣永和鎮

其色與紫定器相類體厚而質粗不甚直錢

宋時有五窰書公燒者最佳有白色有紫色花瓶大

者直數兩小者有花又有碎器最佳

相傳云宋文丞相過此窰變成玉遂不燒焉今其窰尚有遺迹在人家永樂中或掘有玉杯盞之類理或然也
自元至今猶然

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州

好者與定器相似但無淚痕亦有劃花綉花素者價高於定器新者不足論也

古建窰

建窰器出福建

其碗蓋多是擊口色黑而滋潤有黃兔班滴珠大者
真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江處州府龍泉縣今日處器青器
古青器上脉細且薄翠青色者貴 有粉青色者
有一等盆底有雙魚 盆外有銅掇環 體厚者不
甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土窰者體薄而潤最好 有素折腰樣 毛口者

體雖薄

一作厚

色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高 新燒大足素者欠潤 有青色及五色花者且俗甚 今燒此器好者色白而瑩最高 又有青黑色戩金者多是酒壺酒盞甚可愛

霍器

霍器出山西平陽府霍州

彭窰

元朝戩金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊故名曰彭窰土脉細白者與定器相似比青口欠滋

潤極脆不甚直錢 賣骨董者稱爲新定器好事者
以重價收之尤爲可咲
折腰樣

古無器皿

古人吃茶俱用擊取其易乾不留滓 飲酒用盞未
嘗把盞故無勸盤 今所見定器勸盤乃古之洗
古人用湯瓶酒注不用壺瓶及有觥折盃茶鍾臺盤
此皆胡人所用者 中國人用者始於元朝 古定
官窠俱無此器

新增格古要論卷之七 終

新增格古要論卷之八

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀爲貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅

且薄亦難得 有雲者是也

元朝嘉興府西塘楊匯新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅

後增

剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好剔劍環香草者尤佳 若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起 硃薄而紅者價低

宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊匯有張成楊茂剔紅最得名但

硃薄而不堅者多 日本國琉球國獨愛此物
今雲南大理府人專工作此然僞者多 南京貴戚
多有此物 有一等通硃紅 有一等帶黑色
好者絕高 僞者亦多宜仔細辨之

堆紅

後增

假剔紅用灰團起外用硃漆上之故曰堆紅但作劍
環及香草者多不甚直錢 又曰罩紅今雲南大理
府多有之

戲金

後增

戲金器皿漆堅戲得好者爲上

元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名戲山水人物亭觀花木鳥獸種上臻妙 寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做鎗金人物景致用鑽上空闲處故謂之攢犀

螺鈿

後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛
今廬陵新做者多用作料灰猪血和桐油不堅而易
壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作
方爲堅固 今吉安各縣舊家藏有螺鈿床椅屏風
人物細妙可愛照人可愛 諸大家新作果合簡牌
胡椅亦不減其舊者蓋自作故也
洪武初抄沒蘇人沈萬三家條凳椅卓螺鈿剔紅最
妙六科各衙門猶有存者

古錦論

古錦

後增

古有樓閣錦

樗蒲錦

又曰闌婆錦

紫駝花

鸞鵲錦

此錦裝背古畫尤佳

今蘇州府有落花

流水錦

及各色錦

刻絲作

刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作此物甚難得嘗有舞裯潤一尺有餘者且勻淨謹厚

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨謹厚不逮刻絲

多矣

又曰紵
絲作

古錦帳

古錦帳濶一丈有餘多織畫錦堂記滕王閣記字方四寸又有小幅者皆佐所目覩亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁非士大夫清玩也

佐聞之鄉長老云吾邑太原坪下人織畫錦堂記蓋前元時也 今泉州府蘇州府又有織者大小幅皆有然不及古遠甚

火浣布

火浣布出西域南炎山用火鼠毛織者如染污垢膩

入火燒之則潔白如故西漢梁冀有之

嘗見有如錢大者用銀廂周圍留火上燒香甚難得

灑海刺

灑海刺出西蕃絨毛織者濶三尺許緊厚如氈西蕃亦貴

普羅

普羅出西蕃及陝西甘肅亦用絨毛織者濶一尺許與洒海刺相似却不緊厚其價亦低

堉羅錦

堉羅錦出南蕃西蕃雲南莎羅樹子內錦織者與剪

絨相似潤五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日晒未不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

西洋布

鄉姻鄴鳳律得西洋布其白如雪潤七八尺

異木論

鴻鵠木

鴻鵠木出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半

純黑色如烏木有距者價高 西蕃作駱駝鼻中紋
子不染肥膩 嘗見有作刀靶者不見其大者

紫檀

後增

紫檀木出交趾廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫
有蟹爪紋新者以水濕浸之色能染物 作冠子最
妙 近以真者揩粉壁上果紫餘木不然 黃檀木
最香今人多以作帶

烏木

後增

烏木出海南南蕃雲南性堅老者純黑色且脆間道
者嫩 今僞者多是槩木染成作筋

槩音記

虎班木

虎班木出海南其紋理似虎班故名之曰虎班木

骰栢楠

後增 附滿面蒲萄

骰栢楠木出西蜀馬湖府紋理縱橫不直中有山水

人物等花者價高四川亦難得又謂之骰子栢楠

俗今

云開
栢楠

近歲戶部員外敘州府何史訓送卓面是滿面蒲萄
尤妙其紋脉無間處云是老樹千年根也

赤水木

赤水木出

此木色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

瘿木

後增

瘿木出遼東山西樹之瘿有樺樹瘿花細可愛少有大者 栢樹瘿花大而粗 瘿音頸蓋樹之生瘤者也 比有瘿子木多是楊柳木有紋而堅硬好作馬鞍轎子

花梨木

後增

花梨木出南蕃廣東紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面者可愛 花粗而色淡者低 廣人多以作茶酒盞

鐵力木

鐵力木出廣東色紫黑性堅硬而沉重東莞人多以作屋

均

杉木

後增

杉木出四川廣西江西湖廣徽州等處俗呼曰叁木又曰檜木 色白而其紋理黃稍紅有香甚清

或云南蕃腦子生此木中有花紋細者如雉鷄班甚難花紋粗者亦可愛直理不花者多

有紫油杉木第一等蘇人呼爲紫檜木

馬湖府枋子全廂有野鷄班者最貴

染木

染廣西四川色黃紋理稍黑花紋細者可愛直理者多性最柔可圈素新者有香濁甚

櫛木

櫛木出湖廣及江西南安萬羊山木色白紋理黃花紋粗亦可愛謂之倭櫛不花者多有一等稍堅理直而細謂之草櫛俗呼曰椴木

金剛子木

金剛子木出海南安南六楞遍身花紋深細可愛堅且實故名金剛子作素珠冬月不冷手大者如榛子

小者如梧桐子大亦有如員眼大者

椰杯木

椰杯出兩廣安南類瓢且厚實黃黑色肉白可食鋸開中有酒微酸謂之椰子酒 或漆或銀屑作酒杯小者最貴而難得 大者作酒壺勸盤酒注水杓之

類 或云酒傾入有毒則爆故出路人多帶之 椰

子木出廣西梧州府鬱林州廣西方與云樹似檳榔實大如瓜堪爲飲器 文選曰檳榔無枝柳葉無陰

檳榔木

見方輿 新增

檳榔出廣西鬱林州樹如棕櫚高七八丈擇葉可爲

善不引風氣其實尖者爲貴與石灰同食令人齒黑故有雕題黑齒之俗

實能辟瘴氣故土人日日早食客至傳以相待

人面木

見方輿

新增

人面木出鬱林州春花夏實秋熟兩邊似人面故名之

韃韃樺皮木

後增

韃韃樺皮木出北地色黃其斑如米大微紅色能收肥膩甚難得裹刀靶爲最今人以樺皮飾弓名樺皮弓又以襯靴

香楠木

新增

楠木出四川湖廣色黃而香故名好刊牌扁
又有紫黑色者皆貴白者不佳

不灰木

見異石

新增

竹論

竹杖 晉戴凱之竹譜有五十餘種

方竹出西蜀 浙江杭州府西湖飛來峰山上亦有
之 其竹節上有刺蜀人謂之刺竹

湘竹出廣西 府班細而色淡有暈中一點紫與
蘆葉上班相似作蕭管最貴

雪竹出廣西班牙極大色紅而有暈

鉞兒竹孩兒竹出西蜀下有尺許如猪大腸

櫻竹出西蜀廣西葉如棕櫚其身似竹堅且實又名

挑竹 已上皆可作杖

花藤出廣西身細而斑黑堪作柱杖身粗者俗

滕杖出兩廣至粗大節密者佳可爲引道之用至小

者亦佳可作馬鞭靶

蘄竹 新增

今湖廣黃州府蘄州有竹名蘄竹州卽古蘄春縣也
竹筴其節平人睡則涼而不生痕今謂之蘄筴蘄笛

自唐得名

新增格古要論卷之八

終